

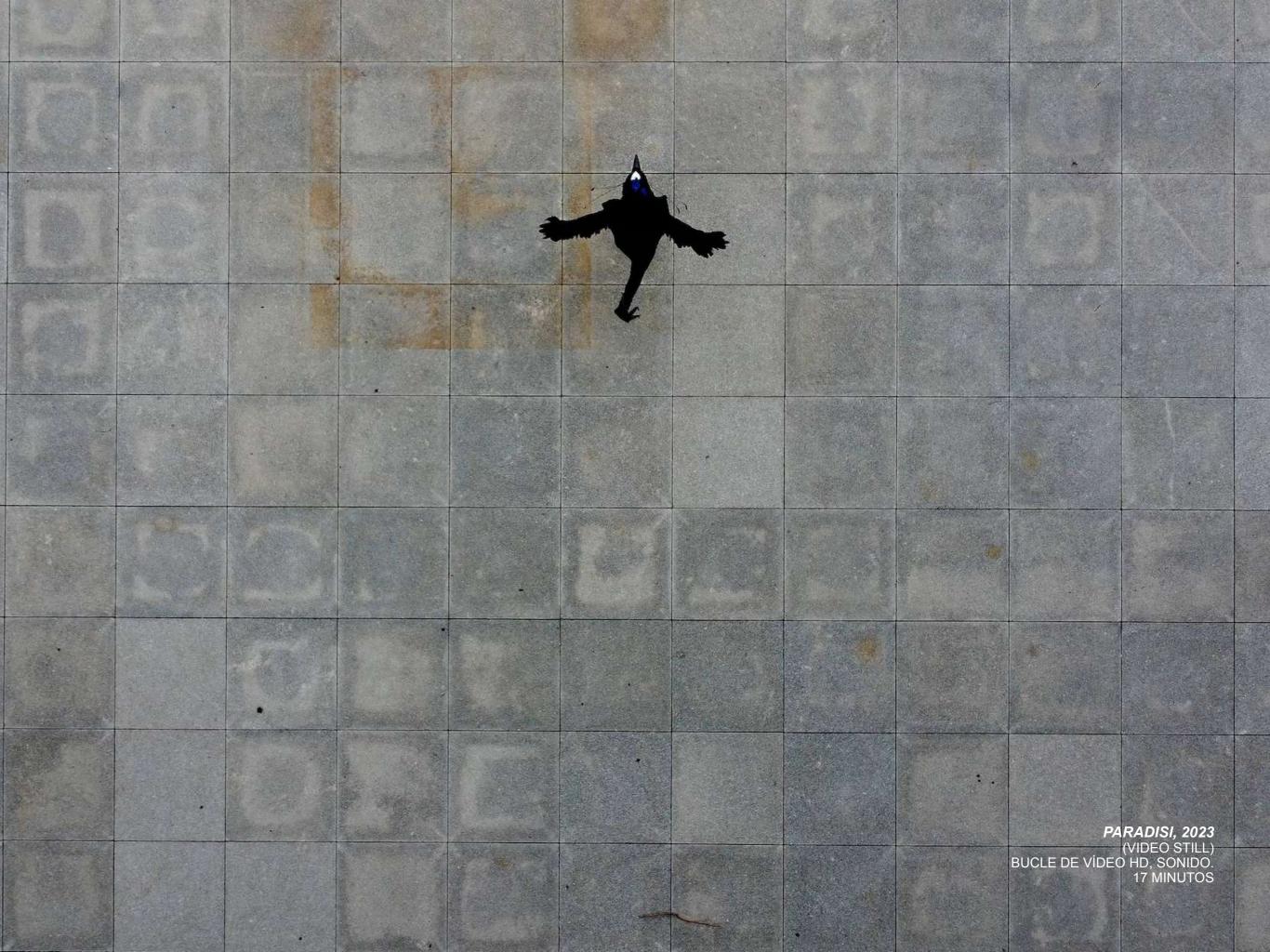
Maness 2024



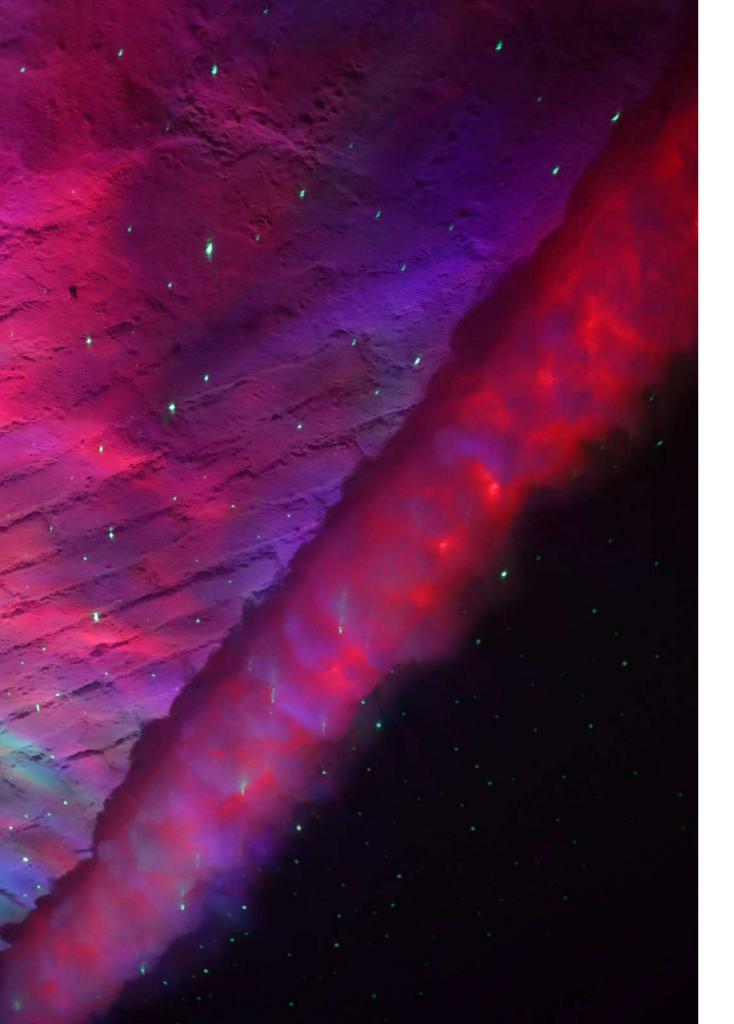
Paradisi KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Alemania 2024

Un personaje híbrido, parte ave del paraíso y parte humano, recorre las calles de Berlín, hasta llegar a la Neue Nationalgalerie, donde ejecuta un baile de cortejo con la intención de captar la atención de esta institución. Cada sonido del video fue meticulosamente recreado por la boca del artista, emulando las habilidades del ave Lira, que puede imitar hasta dos mil sonidos diferentes. Esta obra evoca una atmósfera de metamorfosis, donde la búsqueda de identidad y pertenencia se entrelazan con la complejidad de las relaciones sociales y las aspiraciones profesionales, reflexionando sobre la naturaleza del ser artista, la experiencia migratoria y la búsqueda de oportunidades dentro del panorama cultural del arte contemporáneo.







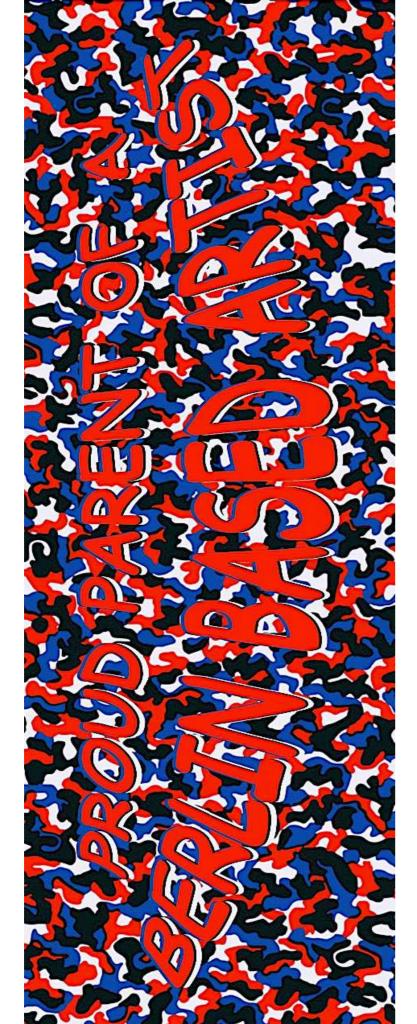


1000 Jahre Sind Ein Tag BPA// Raum, Berlin, Alemania 2023

Dentro del marco de simulación de mundos de la exposición, la obra *No por mucho madrugar amanece más temprano* presenta un escenario en el que la temporalidad ha sido alterada por una línea de tiempo subjetiva, en la que cada hora equivale a un ciclo de un día completo (15min amanecer, 15min día, 15min atardecer, 15min noche). Esta instalación lumínica influye en la perspectiva del espectador en relación con el tiempo y a la percepción de las obras dentro del espacio.







Spoiler Alert
BPA// Raum, Berlin, Germany
2022

Co-organizador de *Spoiler Alert*, exposición colectiva, que invitó a más de veinticinco participantes, exalumnos, mentores y miembros del equipo del programa BPA (Berlin Program for Artists) a diseñar calcomanías para parachoques. Fomentando que cada participante se apartara de sus prácticas artísticas habituales y promoviendo un intercambio directo de obras con la audiencia. La exposición se estructura en torno a la forma en que se entienden las calcomanías para parachoques y su significado en nuestra cultura contemporánea







Los Tetlillis Kunstspielhaus, Berlin, Alemania 2021

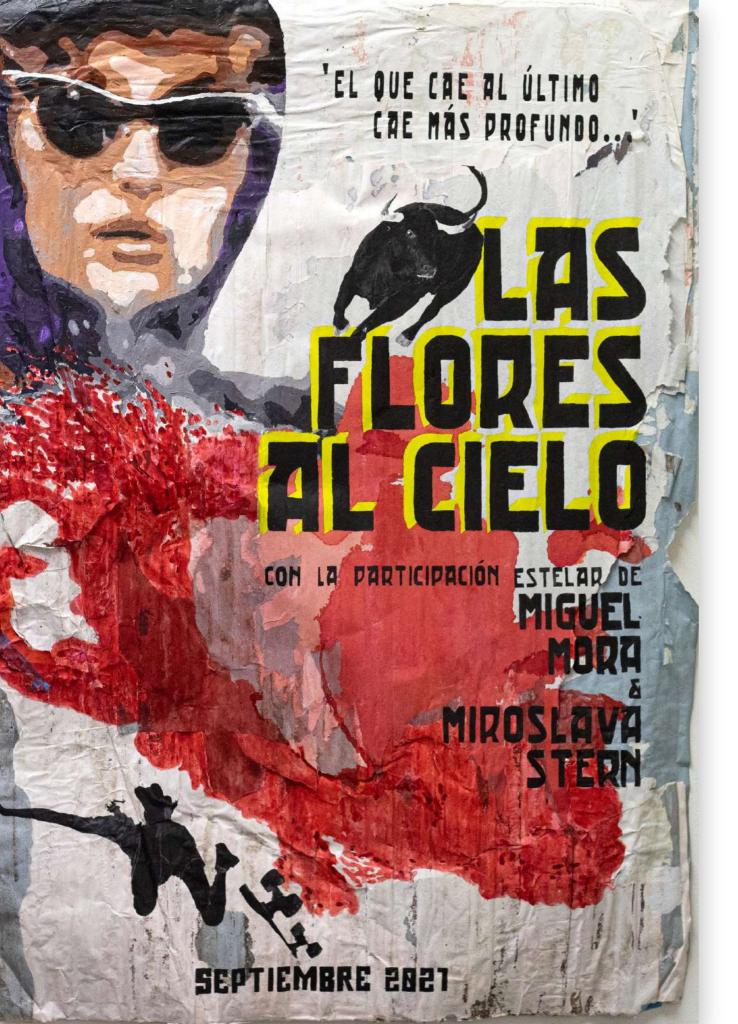
Desarrollándose a partir de la narración ficticia de un descubrimiento arqueológico, *Los Tetlillis* cuestiona los procesos de legitimación histórica y las circunstancias que influyen en el flujo de los bienes patrimoniales dentro y fuera de las colecciones institucionales a nivel global. Profundizando en cómo estas decisiones moldean no solo la percepción histórica y cultural, sino también las relaciones de poder y la identidad nacional.







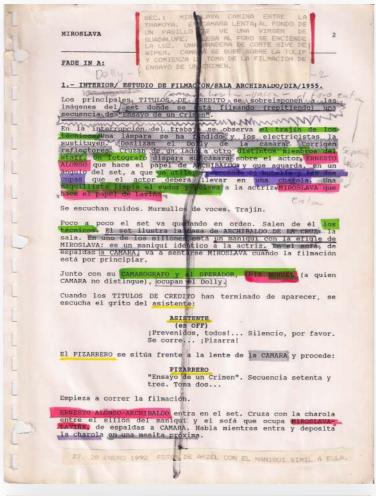
CEREMONIAL CLOTHES, PIPILTIN TILMÀTLI, 2021 VIRUTA DE LÁPIZ, VIDRIO, FILAMENTO PLA 16 X 9 X 3 CM



Las Flores Al Cielo Studio Beta, Berlin, Alemania 2021

Las Flores al Cielo presenta una rememoración atemporal de un recuerdo formativo de la infancia, a través de múltiples líneas argumentales, invitando a los espectadores a elaborar sus propios relatos de la historia, basados en sus realidades subjetivas. La exposición presenta una narrativa construida a partir de tres historias distintas que ocurren en tiempos y lugares diferentes: la vida y muerte de la actriz Miroslava Stern en Ciudad de México a mediados de los años cincuenta, un accidente sufrido por el padre de Maness durante la producción de la película biográfica de Stern a principios de los noventa en Ciudad de México, y el recuerdo de ese accidente en Berlín en el 2020, distorsionado por la nostalgia debido al fallecimiento del padre del artista.







En un acto intertextual, Maness transcribió el guion que utilizó su padre, en 87 azulejos de baño, como analogía de la caída que sufrió mientras se bañaba durante la producción del filme biográfico de Miroslava. Las transcripciones se centran exclusivamente en las anotaciones de su padre, eliminando todas las influencias externas.

Leyenda

Interiores / Día (resaltado blanco)

Exteriores / Día (Resaltado amarillo)

Interiores / Noche (Resaltado azul brillante)

Exteriores / Noche (Resaltado verde oscuro)

Interiores / Exteriores / Atardecer (resaltado naranja)

Reparto (resaltado en rojo)

Extras (resaltado verde brillante)

Bits (Subrayado amarillo)

Props (resaltado en morado)

Stunts (subrayado naranja)

Efectos especiales (resaltado azul oscuro)

Vehículos, animales (resaltado rosa)

Música, reproducción (resaltado marrón)

Producción (subrayado negro)

Equipo especial (Rectángulo)

Vestuario (Círculo)

Peluquería y maquillaje (*)

Decoración (Subrayado gris)









Krümmling's Theory G.F.J.K. Baden-Baden, Alemania 2019

Al traducir una pared de treinta placas de estuco en un pentagrama musical y sonidos en bucle, el percusionista Martin Krümmling elaboró una composición cacofónica basada en un proceso de pensamiento que se ha construido una y otra vez, hasta que su primera interpretación resulta casi irreconocible.

Para ver la performance AQUÍ

Maness (Andrés Mora Balzaretti)

N. 1988 | Ciudad de México, México Actualmente reside y trabaja en Berlín, Alemania

Educación

BPA//Berlin program for artists, Berlin, DE ENPEG 'La Esmeralda', Ciudad de México, MX École de Recherche Graphique (ERG) Bruselas, BE CCC A.C., Ciudad de México, MX Escuela Superior de Música, Ciudad de México, MX

Selección de exposiciones

2024	Amid the Alien Corn, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, DE
	Currency Exchange, BPA// Raum, Berlin, DE
2023	1000 Jahre sind ein Tag, BPA// Raum, Berlin, DE
2022	Spoiler Alert, BPA// Raum, Berlin, DE
2021	Los Tetlillis, kunstspielhaus, Berlin, DE *
	Las Flores al Cielo, Studio Beta, Berlin, DE *
	Hot Mess, Napoleon Complex, Berlin, DE
2020	There is no inside without the outside, Studio Beta, Berlin, DE *
	Art still flourishes, Visual Space Collective, Online Exhibition
2019	Homonym, GFJK, Baden- Baden, Berlin, DE *
2018	Insolence and youth, DADA Post, Berlin, DE
2015	Finale, Le Lac ERG, Bruselas BE
2014	WISH MEME, New Museum, Nueva York, EUA
	Collective, Casa Maauad, Ciudad de México, MX
2013	A tiro de fuego, Museo Nacional de la Estampa, CDMX, MX

*Exposiciones individuales

Becas y premios

2024	Medienboard Berlin-Brandenburg,
	experimental film funding
2023	BPA// Production grant -con el apoyo de LAS-
	Chester Contemporary (preseleccionado)
	Förderpreis Junge Kunst,
	Kunstverein Siegen (preseleccionado)
2022	Recherchestipendium Bildende Kunst,
	Senatsverwaltung für Kultur und Europa

Publicaciones

2024	Amid the Alien Corn, <i>Paradisi</i> Text by Raoul Zoellner
	KW Institute for Contemporary Art, Berlin, DE
2021	Exhibition Catalogue, Los Tetlillis, Berlin, DE
	Documentarian, Air castless, Chicago, U.S.
2020	Kunst B, Maness, Künstler in Berlin, Berlin, DE
	Deutsch-Mexikanische Public Maness, Berlin, DE
	Lateinamerika Magazine, Künstlerprofil, Berlin, DE
	UNAM magazine, Nuevas Fronteras CDMX, MX

Residencias

2018 Arthouse, Leiderdorp, NLD2015 La Nave, Madrid, ES

Contacto: studiomaness@gmail.com www.studiomaness.com